

Cultura

& ESPECTÁCULOS



RECITAL

Vasko Vassilev actuará en el concierto 'Música arran de mar' en Cala Figuera de Santanyí **Página 53**

ENTREVISTA • Spierer actuó junto a la Filarmónica de Berlín en el concierto que dirigió Herbert von Karajan el 3 de septiembre de 1969 • Está invitado a la celebración del cincuentenario de este espacio

«Karajan era un gran director con una personalidad carismática»

El violinista **Leon Spierer** fue el 'concertino' durante la inauguración del Auditòrium

Emili Gené Vila | PALMA

Leyenda viva de la música sinfónica europea, a sus espléndidos 90 años León Spierer continúa veraneando en Pollença desde que la descubriese de la mano del violinista Ruggiero Ricci cinco décadas atrás. León Spierer era el violinista *concertino* de la Filarmónica de Berlín cuando, dirigida por el mítico Karajan, inauguró el Auditòrium de Palma, con la asistencia de los entonces Príncipes de España, el 3 de septiembre de 1969, gracias al empeño de Marcos Ferragut. Conversamos con el eminente violinista en la plaza del pueblo bajo un calor que empieza a apretar, a punto de regresar a Alemania, porque prefiere disfrutar de la Mallorca menos masificada.

¿Cuántos conciertos ofreció la Filarmónica en el Auditòrium?

—Hicimos tres consecutivos, con un éxito rotundo. Entre otras obras, tocamos la *Sexta* y la *Séptima* de Beethoven, la *Segunda* de Brahms o el *Don Juan* de Richard Strauss.

¿Le sorprendió la acústica del Auditòrium?

—Es cierto que es excelente, lo cual tiene especial mérito porque entonces no se aplicaban a la construcción tantos conocimientos de ingeniería. Tiene un nivel comparable al de las mejores salas de conciertos, como era el Auditòrium de la Filarmónica en Berlín.

¿Era la primera vez que visitaba la Isla?

—Con la orquesta, sí. Pero mi familia y yo ya la conocíamos porque pasábamos nuestras vacaciones de verano en Pollença desde hacía varios años.

¿Cuánto tiempo tocó con la Filarmónica de Berlín?

—Un total de 30 años, siempre como *concertino*. Los primeros 26, bajo la batuta de Karajan. Cuando se retiró, estuvimos dos años con distintos directores y, finalmente, toqué los dos últimos con Claudio Abbado.



Leon Spierer, posando para esta entrevista en Pollença, donde veranea. Foto: MIQUEL ÀNGEL CAÑELLAS

«La acústica del Auditòrium es comparable a la de las mejores salas»

Spierer ya viajaba a Mallorca con su familia antes de tocar en la apertura del Auditòrium

¿Por qué la Filarmónica de Berlín era, y sigue siendo, tan reconocida?

—Tiene que ver con el trabajo a largo plazo de los directores. Durante muchos años fue dirigida por Furtwängler, que creó un sonido que la identificaba. Más tarde, Karajan protagonizó otro extenso ciclo glorioso.

¿Ha cambiado esta política desde entonces?

—Creo que ahora los ciclos son más cortos y las orquestas no tienen tiempo de asimilar los criterios del director titular, para lo cual se necesita un trabajo estable

y continuado de muchos años.

¿Tanto puede influir un director?

—Depende de su estilo. Hay directores que son grandes técnicos, con una capacidad admirable para llevar el compás de forma clara. Pero les falta genialidad artística. Por ejemplo, Karajan no tenía un gesto especialmente claro, al principio a los músicos nuevos les costaba un poco seguirle.

¿Qué recuerdos guarda de Herbert von Karajan?

—Además de un extraordinario director, tenía una personalidad carismática. Junto a Barbirolli y Bernstein es el mejor director que he conocido.

¿Qué destacaría de su carácter?

—Era meticuloso y exigente pero sabía empatizar con los músicos. Y tenía una memoria prodigiosa: dirigía de memoria y con los ojos cerrados. Decía que así podía visualizar en su mente la partitura.

¿Tenía mal genio?

—La Filarmónica de Berlín tiene más de 120 músicos. Imagínese lo que debe ser dirigir a un grupo humano tan amplio y especial como este, donde tocan los mejores. Tenía un carácter fuerte, pero sabía relacionarse con ellos. Le respetábamos mucho, le admirábamos. Y esto hacía el trabajo más fácil.

¿Cómo fue su jubilación?

—Fue él quien decidió retirarse, tras una diferencia de criterio a la hora de seleccionar a una solista. Dejó la orquesta y murió al cabo de pocos meses.

¿Mantiene alguna relación con la familia Ferragut?

—Estos días he podido encontrarme con Rafael, el hijo de Marcos Ferragut, y hemos compartido recuerdos muy agradables. Estoy invitado a la celebración del 50 aniversario de la inauguración del Auditòrium, el próximo año, que organiza el Rotary Club Ramon Llull de Palma con la colaboración de los otros nueve clubs rotarios de Mallorca.

E



Presentación

Vocabulari privat

CASAL CULTURA SANTANYÍ

A las 20.30 horas, en el Casal de Cultura de Santanyí, presentación del volumen *Vocabulari privat*, de Antònia Vicens y Llompart.

El byte

MARIANA DÍAZ

Las orquestas y la política partidista



Dice en esta página un lúcido violinista, un jovencito de 90 años que cada día toca y estudia, como hacen los buenos músicos, que quienes gestionan las orquestas deben mirar a largo plazo porque, los constantes cambios en la batuta titular, impiden que estos conjuntos se consoliden artísticamente. En España, las orquestas, -en casi todas las comunidades autónomas hay una-, han sido pasto de la política partidista y, como ha sucedido con los museos, los cambios de dirección coincidían con los de legislación. Purito desastre.

El libro



Chicas como nosotras

Diana Mele

EDITORIAL PUCK

Chicas como nosotras es un thriller atrapante, que te mantiene en vilo. Una novela perfecta para los fanáticos de *Alguien está mintiendo* y *Pequeñas mentirosas*.